

el cine en el campo expandido

La VII edición del Coloquio Universitario de Análisis Cinematográfico, *El cine en el campo expandido*, está dedicada a mapear las relaciones entre el cine y el audiovisual en contextos ajenos a la sala de cine tradicional, con un énfasis especial en el trabajo de cineastas, artistas y videoastas que trabajan con la imagen proyectada en los espacios del arte contemporáneo.

Las nueve mesas que componen el coloquio están organizadas a partir de ejes temáticos, alrededor de los cuales se presentan tanto estudios de caso como cuestiones teóricas e historiográficas.

Especulaciones reúne trabajos que abordan problemas de corte teórico alrededor de las relaciones entre el cine y el arte contemporáneo, que puedan servir para recuperar genealogías o trazar nuevos recorridos de reflexión. **Prácticas** recoge la experiencia de artistas y videoastas en activo a partir de reflexiones sobre su propia práctica audiovisual fuera de los límites de la sala. **Desbordamientos** da cuenta de prácticas cinematográficas que se sitúan en territorios híbridos entre el cine narrativo y la imagen proyectada.

Memorias es un recorrido de corte genealógico por prácticas documentales que abordan las funciones sociales y políticas del audiovisual y la construcción de la memoria. **Experimentaciones** presenta trabajos que mapean el estado actual del cine experimental y de reemplazo en México. **Revisiones** tiende puentes entre los cines experimentales, la militancia fílmica de los años sesenta y setenta, y las prácticas sociales contemporáneas.

Intimidades da cuenta de proyectos que abordan la corporalidad y las subjetividades que se desprenden de trabajos audiovisuales de corte (auto)biográfico, íntimo y doméstico. **Ensayos** recupera experiencias cercanas al ensayo audiovisual y a la influencia de las artes visuales a la hora de pensar la actividad del espectador. Por último, **Etnografías** revisa la influencia y actualidad de la etnografía experimental en diferentes prácticas audiovisuales latinoamericanas.

Además de las mesas, el VII CUAC cuenta con la participación de dos destacados teóricos internacionales, que impartirán las conferencias magistrales de apertura y cierre del coloquio: **George Baker** (UCLA) y **José A. Sánchez** (UCLM). Sus trabajos, en torno a las relaciones que el cine establece con otras artes como la fotografía y la escena contemporánea, dan cuenta de la fertilidad de los acercamientos interdisciplinarios al estudio de la imagen en movimiento.

Por último, el VII CUAC servirá como espacio para la presentación de una nueva revista académica de estudios cinematográficos, *La región central. Revista de estudios de cine*, del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. La convocatoria para presentar artículos a su primer número, dedicado a "El cine en el campo expandido", que será lanzada en el coloquio, es también una invitación a todos los participantes a continuar colaborando en proyectos que consoliden nuevas maneras de pensar el cine en la actualidad.

El cine en el campo expandido, VII Coloquio Universitario de Análisis Cinematográfico, es el resultado del seminario anual realizado por el Seminario Universitario de Análisis Cinematográfico. Forma parte del proyecto PAPIME PE402917: "Enseñanza e interdisciplina en los estudios cinematográficos: el cine como campo expandido".

martes 10 octubre

09.30 H

✧ SESIÓN DE APERTURA

∨

SUAC
Guadalupe Ferrer FILMOTECA UNAM
Eliza Mizrahi MUAC - UNAM

10.00 H

∨

✧ MESA 1 ESPECULACIONES

Eduardo Ceballos
ARTISTA E INVESTIGADOR INDEPENDIENTE
Aura de primero, segundo y tercer grado de la imagen fílmica en el arte contemporáneo

Miguel Errazu
IIE-UNAM
Cuestiones de cine: *La vida en los pliegues*, de Carlos Amoraes

Lúcia Ramos
ECA-UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
Larga duración, espectadorialidad y análisis fílmico. El cine de Lav Diaz y la site-specificity

Claudia Ferrer
IIE-UNAM
Hacia una genealogía del videoarte en México: IX Encuentro Internacional de Video-Arte. I Nacional de Video Arte

Modera: **Arnau Vilaró** IIE-UNAM

12.00 H

∨

✧ MESA 2 PRÁCTICAS

Ariadna Chávez
CINEASTA, CUEC-UNAM
El webdoc como una multiplataforma narrativa

Lía Dansker
CINEASTA, UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN
Los desechos del documental

Edgar Dávila
REALIZADOR AUDIOVISUAL, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO
El Live cinema como un proceso cinematográfico vivo

María Berns
CINEASTA
Del cine lineal al cine expandido. La experiencia de *So Long*

Modera: **Ramón Mejía** UNAM / SUAC

14.15 H

∨

✧

R E C E S O

C O M I D A

✧

16.00 H

∨

✧ MESA 3 DESBORDAMIENTOS

Sonia Rangel
FFYL-UNAM
Lois Patiño. Estratos de la imagen

Arnau Vilaró
IIE-UNAM
Del fantasma al afecto. Cuestiones al cine contemporáneo desde la imagen-cristal deleuziana

Jessica Romero
INVESTIGADORA INDEPENDIENTE
Filmar la diferencia. Potencias de lo falso en Kluge

Modera: **Mariana Martínez** UAM / SUAC

miércoles 11 octubre

✧ MESA 4 MEMORIAS

Eduardo de la Vega
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Gabriel Soria y sus documentales de propaganda del gobierno del Estado de México (1930-1931)

Rosario Vidal
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Alejandra Islas y el documental político y activista sobre la huelga del STUNAM (1977)

Candelaria M. Luque
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LUJÁN
Axel Ancira
UAM-CUAJIMALPA
El cine como herramienta en la construcción de la memoria histórica: el grupo Mascaró Cine en Argentina (2002-2016)

Erika W. Sánchez
FFYL-UNAM
Cine de reemplazo en las exposiciones conmemorativas del Bicentenario de la Independencia y el Centenario de la Revolución Mexicana

Modera: **Israel Rodríguez** COLMEX / SUAC

✧ MESA 5 EXPERIMENTACIONES

Bruno Varela
CINEASTA
Entre el cine de reemplazo y el cine del desempleo: películas reversibles, negativas y otros fragmentos

Daniel Valdez
IIE-UNAM
Found footage: hiperreproductividad y dispositivo en el cine experimental contemporáneo en México

Julián Etienne
UNIVERSITY OF TEXAS, AUSTIN
La imaginación de lo cotidiano. Imagen pobre y circulación táctica en los proyectos audiovisuales de Bruno Varela

Jorge Bordello
ARTISTA VISUAL, COLECTIVO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
Las propiedades del reemplazo: la producción audiovisual como conservación, catalogación y programación parasitaria

Modera: **Itzia Fernández** UAM

✧ MESA 6 REVISIONES

Samuel Steinberg
UNIVERSITY OF SOUTHERN CALIFORNIA
La imagen especulativa

Federico Windhausen
PROGRAMADOR E INVESTIGADOR INDEPENDIENTE
El cine experimental /vanguardista: contemporaneidad y relevancia

Irmgard Emmelhainz
ESCRITORA E INVESTIGADORA INDEPENDIENTE
Cine militante: del internacionalismo a la política sensible neoliberal

Modera: **Juncia Avilés** UNAM / SUAC

✧ PRESENTACIÓN DE LA REVISTA

LA REGIÓN CENTRAL
Revista de estudios de cine
Del Instituto de Investigaciones Estéticas.
Con los editores de la revista e invitados.

Arnau Vilaró IIE-UNAM
Mariana Martínez UAM
Miguel Errazu IIE-UNAM

jueves 12 octubre

✧ MESA 7 INTIMIDADES

Lía Dansker
CINEASTA, UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN
Federico San Juan
CINEASTA, UNAM
Mass Ornament

Tania Villanueva
IIE-UNAM
Memorias de la sangre: autocuerpos, activismos y tecnopoéticas cóncavas del montaje

Yameli Mera
CURADORA Y CRÍTICA DE ARTE
Carrie Mae Weems, imágenes contemporáneas

Rafael de Almeida
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE GOIÁS, BRASIL
Otto y Elena. Reciclajes del cine doméstico

Modera: **Kim Manzanares** UNAM / SUAC

✧ MESA 8 ENSAYOS

Adriana Bellamy
FFYL/CUEC-UNAM
Marker y el museo de la experiencia

Itzel Pedrozo
VIDEOASTA
Lygia Clark y Hélio Oiticica: la participación del espectador en los orígenes del cine expandido

Faviola Llamas
DIRECTORA Y DRAMATURGA
La nostalgia como tema y estética

Modera: **Genoveva Corro** SUAC

✧ MESA 9 ETNOGRAFÍAS

Antonio Zirión
UAM-IZTAPALAPA
Correspondencias audiovisuales: experiencias y redes de comunicación infantil a través del video en América Latina

Valeria Cuevas
UAM-IZTAPALAPA
Más allá de la representación: la experiencia sensorial en el cine etnográfico mexicano

Raquel Schefer
UNIVERSIDADE DE LISBOA, UNIVERSITY OF THE WESTERN CAPE, UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE – PARIS 3 Y UCLA
Imágenes en trance: arte y cine, modernismos y primitivismos

Modera: **Javier Ramírez** SUAC / UNAM MORELIA

✧ CONFERENCIA MAGISTRAL DE CIERRE

José A. Sánchez
UNIVERSIDAD DE CASTILLA LA MANCHA
Sobre la desaparición: la dialéctica cuerpo-imagen en el cruce del cine y el teatro

Presenta: **Kevin Aguilera** UNAM / SUAC

20.00 H

✧ CIERRE DEL VII CUAC